

**MIPRO®**

**UHF**

**MR-823 / MH-80 / MT-801a**

雙頻道無線麥克風系統

使用說明書



**MIPRO** 嘉強電子股份有限公司

總公司: 60096嘉義市北港路814號

Web: [www.mipro.com.tw](http://www.mipro.com.tw)

E-mail: [mipro@mipro.com.tw](mailto:mipro@mipro.com.tw)

本產品內容若有更改，恕不另行通知



CE FC



2CC325A

AS110830

100%台灣製造

## 特點簡介：

MR-823是UHF最熱門的雙頻道固定頻率機種，採用獨創的CPU控制『自動選訊接收』及『雜訊鎖定』靜音控制，消除接收斷音及避免電腦設備、點歌機、DVD等輻射雜訊干擾。經過市場的長期考驗，各項特性不斷的提升，成為特性最穩定、安裝最容易、使用最簡單、價格最便宜的機種，是DJ、卡拉OK演唱最佳的選擇。

## 主要特點：

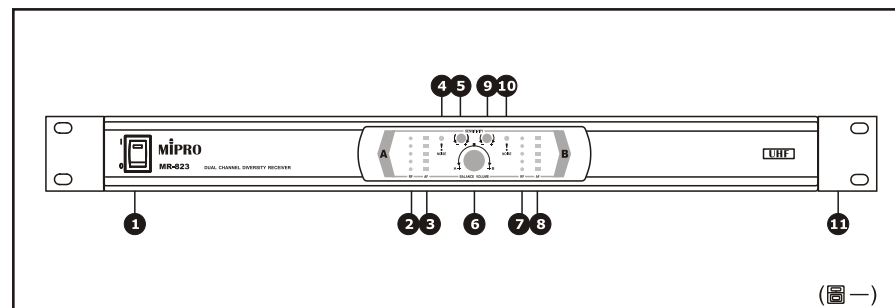
1. 載波頻率採用雜音干擾較少的UHF頻段。
2. 採用獨家設計的PLL相位鎖定固定頻率電路，具有更多的頻率可以選擇，特性最穩定，諧波輻射最低。
3. 採用獨家研發的高頻濾波器及抗干擾佳的中頻設計，提供同時使用互不干擾的頻道數在各種品牌中最多。
4. 摒棄花俏的手法，採取MIPRO專業的設計風格，具有RF及AF訊號LED強度指示排燈。
5. 頻率範圍放寬至620MHz至934MHz，選擇性更大。
6. 專利的面板設計，具有接收靈敏度控制器，可以調高靈敏度以增加接收距離，或調低靈敏度以避免雜音干擾。首創雜音指示燈，可以依據指示燈的點亮或熄滅，識別接收機是否受到雜訊干擾，以適當的調整接收靈敏度。
7. 首創預設接收機的音量輸出等於麥克風音頭的靈敏度，使用時不必調整，可以確保麥克風在最佳的靈敏度及動態範圍動作，決不產生飽和失真。
8. 首創音量平衡器，取代傳統的音量控制器，可以任意調整兩支麥克風音量混合的大小。

### 本機的包裝有下列附件：

- |            |            |
|------------|------------|
| ① 音頻訊號線×2條 | ② 電源供應器×1個 |
| ③ 天線×2支    | ④ 使用說明書×1冊 |
| ⑤ 保證卡×1張   |            |

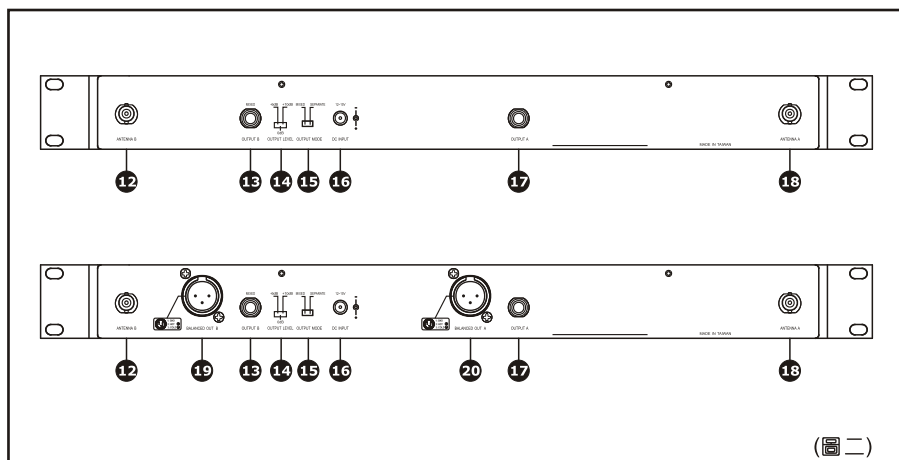
## 一、各部名稱及功能：

### A、正面板



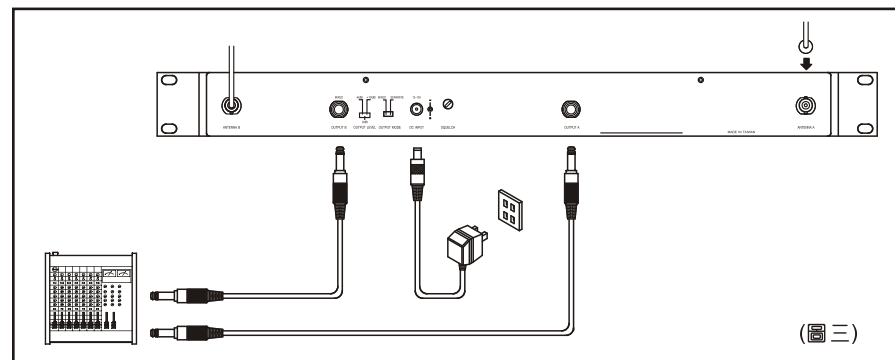
- ① 電源開關：啓閉機內的電源供應；電源開關打開時，指示燈即點亮。
- ② ⑦ 射頻訊號指示燈：指示接收到麥克風的發射訊號。
- ③ ⑧ 音頻訊號指示燈：指示麥克風聲音訊號。
- ④ ⑩ 雜訊指示燈：顯示目前接收機是否受到干擾的狀態。
- ⑤ ⑨ 接收靈敏度調整鈕：調整接收機的靈敏度，使接收機在沒有麥克風訊號時，不產生雜音輸出。
- ⑥ 音量平衡控制器：可以微調兩支麥克風獲得平衡或大小不同的音量，出廠時，預置於控制器中間的定位點。
- ⑪ 機櫃固定角架：用以將接收機固定在19吋的標準機櫃上。(選配)

## B、背面板

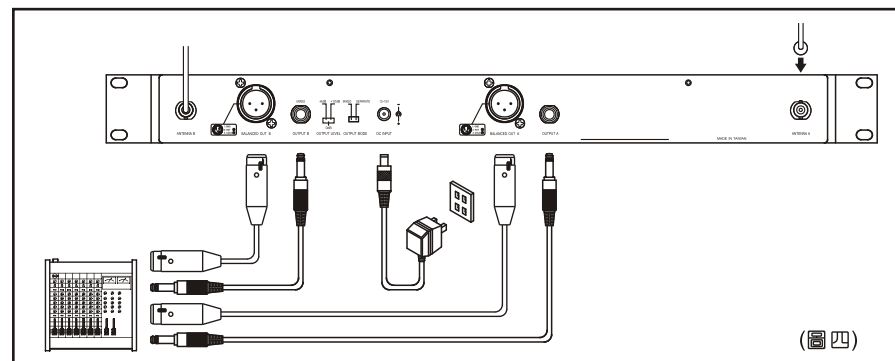


- ⑫ 天線B連接座：安裝天線B。
- ⑬ 不平衡式音頻輸出插座B：採用“PHONE”型插座，提供B頻道不平衡式音頻訊號輸出。
- ⑭ 不平衡式音量切換開關：切換在“0dB”的位置時，兩頻道的輸出音量是有線麥克風音量輸出，切換在“+10dB”，是AUX音量輸出，切換在“-6dB”，是有線MIC音量的一半。
- ⑮ 不平衡式混音切換開關：切換在MIXED的位置時，為混音輸出，A,B兩頻道的輸出從OUTPUT B輸出，也可以個別輸出，切換在SEPARATE則為各別輸出。
- ⑯ 直流電源輸入插座：連接12V DC電源輸入插座，插座的中心電極連接正電壓。
- ⑰ 不平衡式音頻輸出插座A：採用“PHONE”型插座，提供A頻道不平衡式音頻訊號輸出。
- ⑱ 天線A連接座：安裝天線A。
- ⑲ 平衡式音頻輸出插座B：採用“XLR”型插座，提供B頻道與動圈式麥克風靈敏度大約相等的平衡式音頻訊號輸出。
- ⑳ 平衡式音頻輸出插座A：採用“XLR”型插座，提供A頻道與動圈式麥克風靈敏度大約相等的平衡式音頻訊號輸出。

## 二、接收機裝設提要：



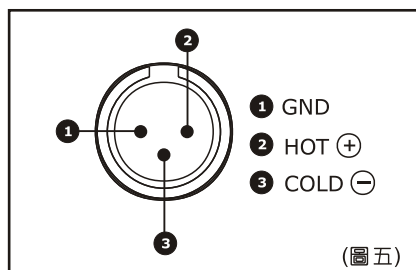
(圖三)



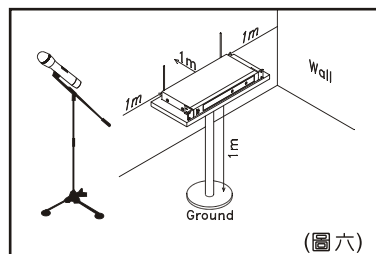
(圖四)

1. 將兩支天線分別裝在背面板的天線連接座⑫⑱上，如(圖三)(圖四)所示。
2. AC/DC電源供應器，將輸出端接到直流電源輸入插座⑯上，另一端接到交流電源插座上，如(圖三)(圖四)所示。(注意：電源供應器的交流電源規格務必符合使用地區的電壓規格範圍)。
3. 音頻輸出的連接：
  - ① 不平衡式音量切換開關⑭的切換方法：若輸出連線由接收機的不平衡式輸出插座連接到混音器或擴音機的“AUX In”或“電吉他”輸入插座時，要把音量切換開⑭切換在右邊“+10dB”的位置；若切換位置錯誤，會導致麥克風或電吉他靈敏度太低。若輸出連線由接收機的不平衡式輸出插座連接到混音器或擴音機的“麥克風”輸入插座時，就要把音量切換開關⑭切換在中間“0dB”的位置；若切換位置錯誤，會導致麥克風音量稍大較小，聲音就失真。使用電吉他時，不能把音量切換開關⑭切換在左邊“-6dB”或“-6dB”的位置，否則音量會太小，市面上有些卡拉OK的擴大器之MIC In增益沒有統一，如果有失真的現象，請將⑭調至左邊“-6dB”的位置。

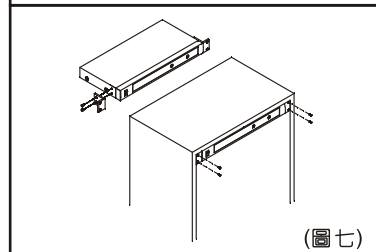
- ② 不平衡式輸出的連接方法：當接收機與混音器或擴音機的輸出、入插座距離不遠，或雙方都使用“PHONE”型插頭，且為各別輸出時，可以用兩條輸出連線分別插到不平衡式輸出座B 15及A 17；混音切換開關 15 切換至MIXED時，則只用一條訊號連線至不平衡式音頻輸出插座B 15，如(圖三)所示。
- ③ 平衡式輸出的連接方法：當接收機與混音器或擴音機的輸出、入插座距離遠，或雙方都使用“XLR”型平衡式插頭時，可以分別將具有“XLR”或“CANNON”型插頭的輸出連線，一端插到接收機的平衡式輸出插座B 19及A 20，另一端插到混音器或擴音機的“MIKE In”插座。如(圖四)所示。(接收機平衡式輸出插座上3PIN之特性如(圖五)所示)。
- ④ 使用電吉他的輸出連接方法：使用“PHONE”型插頭的輸出連線，由接收機的不平衡式輸出插座連接到擴音機的“電吉他”輸入插座，並把音量切換開關 14 切換在右邊“+10dB”的位置。



4. 為使本機獲得良好的接收效果，必須將接收機裝設在離地面至少1米以上，發射器與接收天線至少距離1米以上，並且盡量遠離雜音源，如(圖六)所示。



5. 使用機櫃固定角架，可將接收機架設在EIA標準機櫃上，如(圖七)所示。本公司亦提供前置天線固定角架，可將天線直接裝設在接收機正面板上，以提高天線之接收效率。



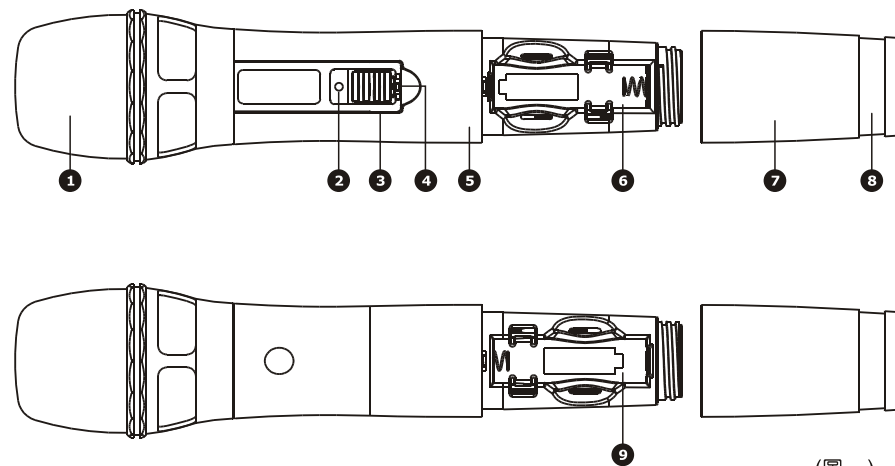
### 三、操作方法：

- 開機前，發射器暫勿打開，先將混音擴音機的音量轉至最小，然後打開接收機的電源，當電源導通的瞬間，正面板的指示燈會閃亮一下，表示開機正常。
- 利用接收靈敏度調整鈕 5 9，調整接收機靈敏度，並且利用雜訊指示燈，顯示調整的最佳狀況。當無線麥克風或發射器尚未打開時，雜訊指示燈未亮，表示接收機正常待機狀況。當雜訊指示燈 4 10 點亮，表示接收受到干擾。
- 當無線麥克風或發射器尚未打開時，若接收機的雜訊指示燈 4 10 點亮，表示接收機受到其他訊號或雜音干擾，可能會產生雜音巨響。可在前面板的接收靈敏度調整鈕 5 9，依反時針方向旋轉，直到雜訊指示燈 4 10 熄滅，就能避免產生雜音巨響，若調整無效，表示干擾訊號太強，必須更換其他頻率，才能避免干擾。接收靈敏度調整鈕 5 9 以反時針方向旋轉，接收機靈敏度降低，接收距離縮短；以順時針方向旋轉，接收機靈敏度提升，接收距離遠。
- 當對應頻道的無線麥克風或發射器靠近接收機打開，在動作正常之下，SIGNAL指示燈 2 7 即被點亮，表示已接收到無線麥克風訊號。將擴音機的音量調整到適當的大小，然後對麥克風發音，接收機的AUDIO音頻指示燈 3 8 會對應麥克風的音量大小而點亮。無線麥克風的音量大小直接在擴音機上調整。如果擴音機沒有聲音輸出或指示燈 3 8 不亮，表示此系統的音頻輸出動作不正常，必須檢修。

### 四、注意事項：

- 天線的架設位置對接收機的接收效果影響極大，應特別注意正確的安裝，最重要的原則是保持麥克風與接收天線之間的距離越近越好。
- 採用外加直流電源時，其電壓不可低於12V，否則不能正常動作，但也不要超過15V以上，以免損壞電源內部零件。
- 本接收系統可多支無線麥克風同時使用，但必須洽詢經銷商搭配頻率互不干擾的系統。
- 本產品不可曝露於滴水或濺水的環境中，及不可有充滿液體之物品，如花瓶置於產品上方。

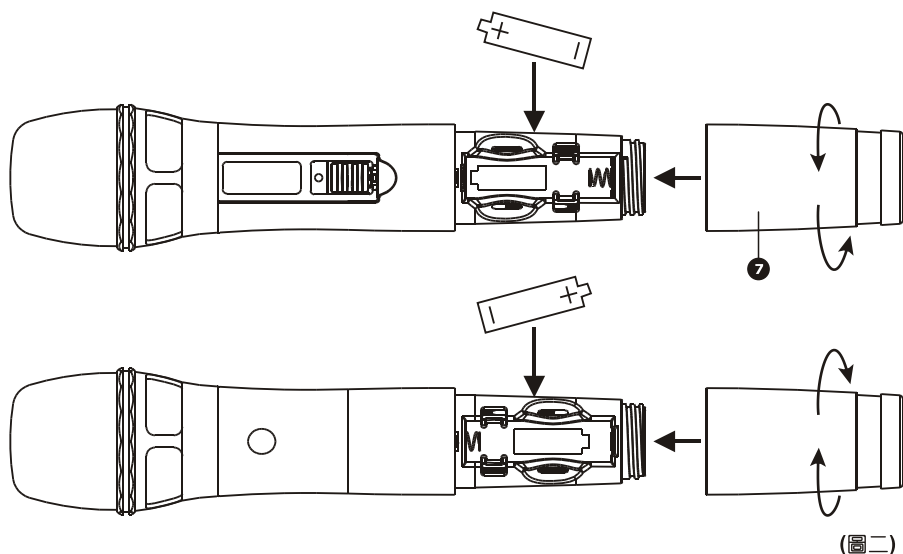
## 一、各部名稱及功能：



(圖一)

- ❶ 音頭模組：由音頭及用以保護音頭的網頭組成，具有消除“POP”氣爆雜音及防止麥克風放置在台面時滾動。
- ❷ 電池指示燈：指示電池電量，當電源開關置於“ON”的瞬間，指示燈會閃亮一下，表示電池電量正常，若沒有閃亮，表示電池沒電或電池極性裝反；如果指示燈一直亮著，表示電池快沒電，必須更換。  
註：電源開關往上推表示在“ON”的狀態，往下推表示在“OFF”。
- ❸ 電源開關：當使用麥克風時，將開關置於“ON”的位置；不使用時則置於“OFF”。
- ❹ 保護推鈕：用以防止使用者誤關電源開關，關閉電源時需先將保護推鈕切向左側，切在右側時無法關閉電源。
- ❺ 管身部：上端裝配音頭模組，管內裝配發射電路板，管尾裝配電池。
- ❻❸ 電池座：各裝填1只3號(AA)電池。
- ❼ 尾蓋：保護電池座，避免電池掉落。
- ❽ 標示色環：標示頻道識別。

## 二、電池裝填法：



(圖二)

1. 以逆時針方向，旋開尾蓋 ⑦。
2. 依照電池座上極性方向將2只3號(AA)電池分別裝入電池座上下兩側，並固定於電池座內。
3. 裝填電池打開電源開關後，注意電池指示燈是否閃亮一下，表示電池極性裝填正確，再將尾蓋套上旋緊。如果電池指示燈沒有閃亮一下，表示電池極性裝反，或電池之完全沒電，應將電池抽出改變極性方向後再填入重試或更換電池。如(圖二)所示，若指示燈一直亮著，表示電池快沒電，必須更換。

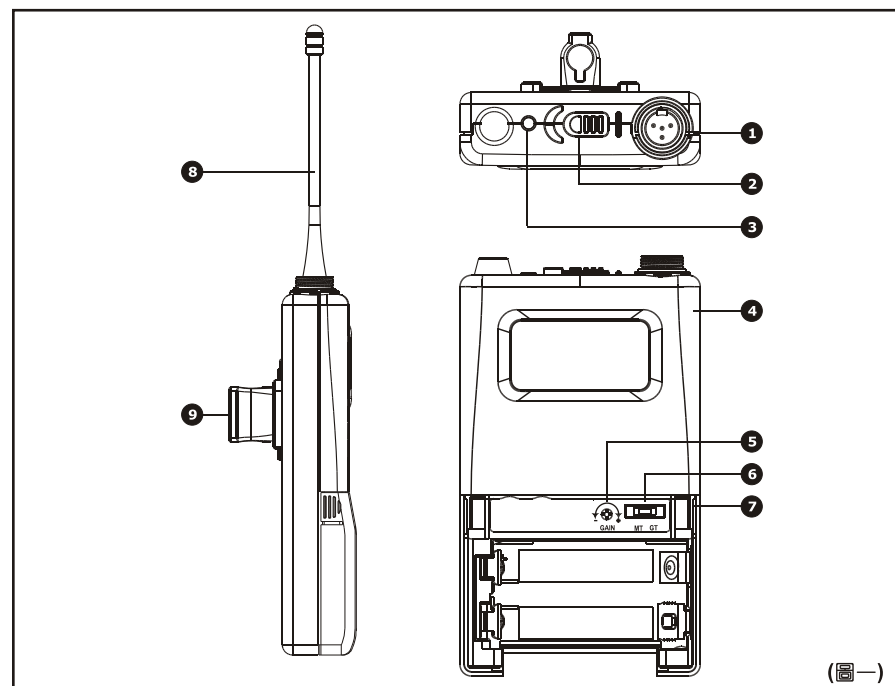
## 三、操作方法：

1. 當電源開關打開時，麥克風電池指示燈會閃亮一下，表示麥克風開機正常。
2. 當麥克風有聲音輸入時，接收機的AUDIO音頻訊號指示燈會隨著聲音閃亮，表示麥克風與接收機無線傳輸正常動作。
3. 當麥克風不使用時，要注意關掉電源(開關置於OFF位置)，以免消耗電池。若長時間不使用時，應將電池取出，以避免日久因電池液流出，而損壞電池彈片影響使用。

## 四、注意事項：

1. 先進的無線麥克風電路設計，都把發射天線隱藏在管身上端的音頭模組或底端的管尾內部，使用者應避免握在這兩個部位，以免衰減天線的發射效率，縮短接收距離及穩定性劣化，尤其更要避免兩手都握在天線部位上，因為這樣會大幅衰減發射功率。
2. 許多演出者，以手掌抓著麥克風網頭的使用方式，是嚴重破壞麥克風音質及指向性的最不良姿態，以這樣的姿態使用麥克風，即使選用最名貴的麥克風，也會使原廠具有的絕佳特性，因而喪失變調！用手掌抱住網頭的結果等於隔絕音頭氣室周邊的音響迴路或改變氣室的諧振頻率，會導致麥克風的正面頻率響應特性及指向特性的分離度嚴重的劣化，而且因手掌的聚音效應造成某一段頻率的諧振而增強產生迴授聲。
3. 使用指向性的無線麥克風演唱，要注意拿麥克風的姿勢，因為麥克風與嘴巴的距離遠近，對靈敏度及音質會有相當明顯的變化，特別是因為麥克風的靈敏度與嘴巴距離的平方成反比，所以聲喉力道不足的演出者，不能拿麥克風離嘴巴太遠，又把擴音機的音量開大，這樣就容易導致產生迴授聲；大聲喉的演唱者，不必拿麥克風靠嘴巴太近，這樣會容易導致產生擴音機的過渡飽和失真。再者，由於振動膜口徑較大的指向性麥克風具有明顯的近接效應(Proximity effect)特性，當麥克風靠近嘴巴時，低音會隨著距離縮小而大幅提升，因此，如果你的聲喉低音不足，可以把麥克風靠近嘴巴一些，利用近接效應補償你的低音效果，讓你的聲音更加厚重而有磁性；相反的，如果你的聲音太低沉，可以把麥克風離嘴巴遠一些，以減少麥克風的近接效應，降低低音的提升，讓你的聲音更加清晰亮麗。
4. 平常應保持網頭或海綿的清潔，避免異物阻礙麥克風的拾音效果。

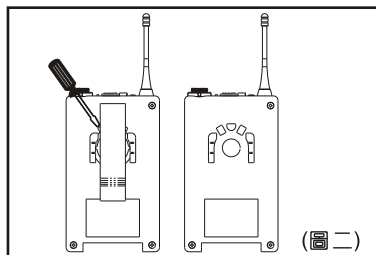
## 一、各部名稱及功能：



(圖一)

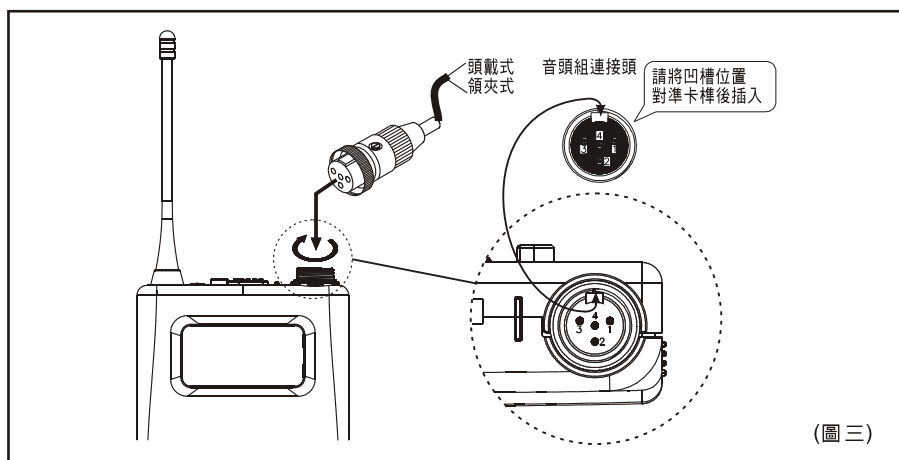
- ① 音頻輸入連接座：可連接多種麥克風輸入(五種接法請參考說明三)。
- ② 電源開關：使用時將開關置於“ON”的位置；不使用時則置於“OFF”。
- ③ 電池指示燈：指示電池電量，當電源開關置於“ON”的瞬間，指示燈會閃亮一下，表示電池電量正常；若沒有閃亮，表示電池沒電或未裝妥；如果指示燈一直亮著，表示電池快沒電，必須更換。
- ④ 本體：裝配主機板及其配件。
- ⑤ 音量調整鈕：調整輸入音量大小。
- ⑥ GT/MT切換開關：使用電吉他時要切換在GT位置，連接一般電容式麥克風、有線麥克風或LINE IN時，要切換在MT位置。在GT位置時，設定為預設值，增益調整鈕無作用。在MT位置時，可用增益調整鈕調整輸入靈敏度。
- ⑦ 電池蓋：裝填2只3號(AA)電池後，蓋住電池上蓋。
- ⑧ 發射天線：為1/4波長的軟式發射天線。

- 腰夾：便於將迷你麥克風固定於腰帶，可旋轉調整發射器方向至所需角度，不使用時，可使用一字型小螺絲起子沿凹槽卸下，如(圖二)。

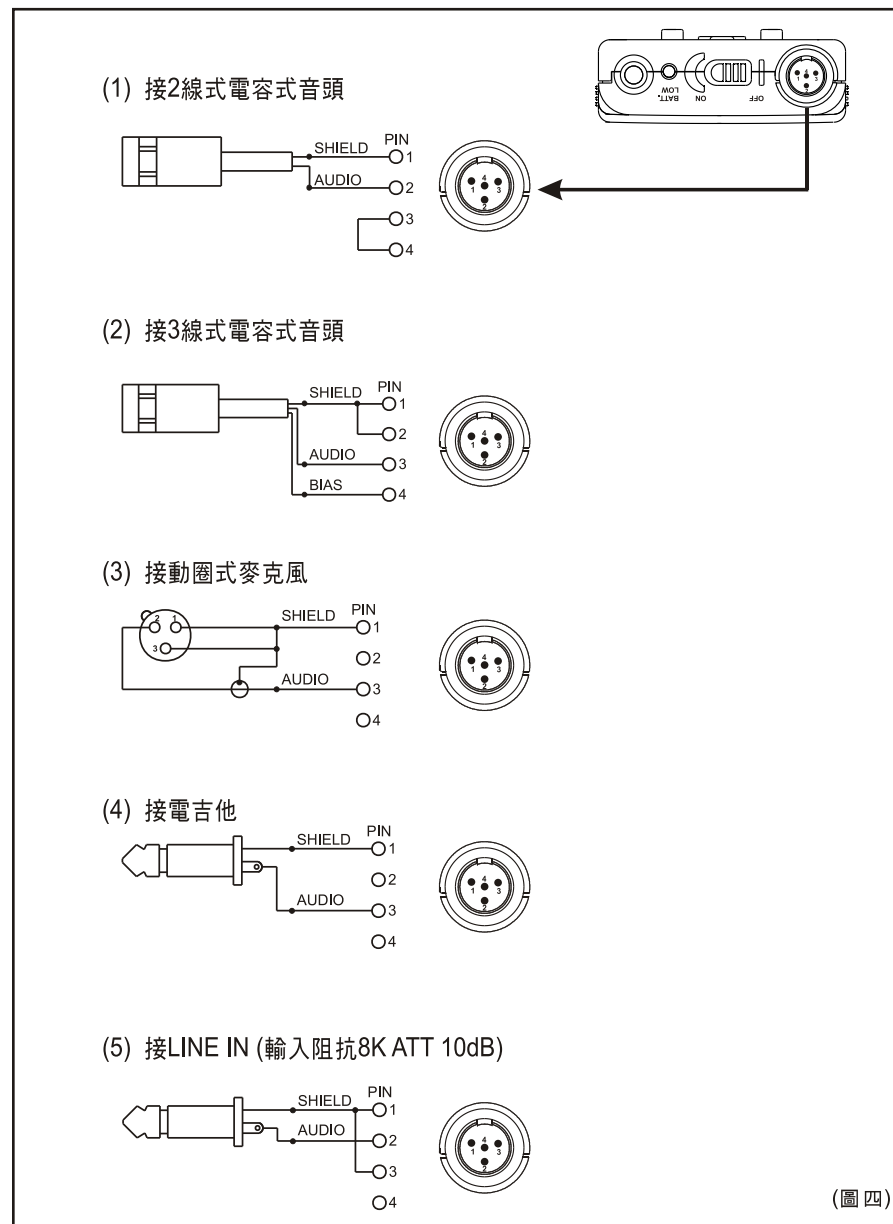


## 二、操作方法：

1. 將電池蓋 ⑦ 兩側卡鉤下押並將電池蓋向後掀開，即可調整音量調整鈕 ⑤，GT/MT 切換開關 ⑥。
2. 將麥克風發射器上端的電源開關置於"ON"的位置，此時電池電量指示燈會閃亮一下，表示電池裝置正常。如果沒有閃亮，表示電池沒電或未裝妥。如果指示燈一直亮著，表示電池快沒電，必需更換。
3. 調整增益調整鈕至適當位置(使用電吉他時需將切換開關切至GT位置，此時增益調整鈕無作用)。
4. 將音頭模組上之連接頭依連接座方向插入，並順時針旋轉至螺牙鎖緊固定，如



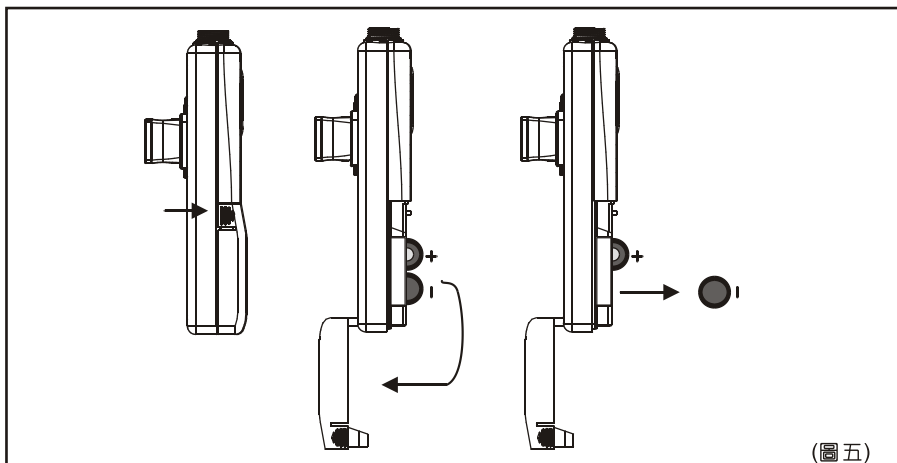
## 三、音頻輸入插座之接線方法：



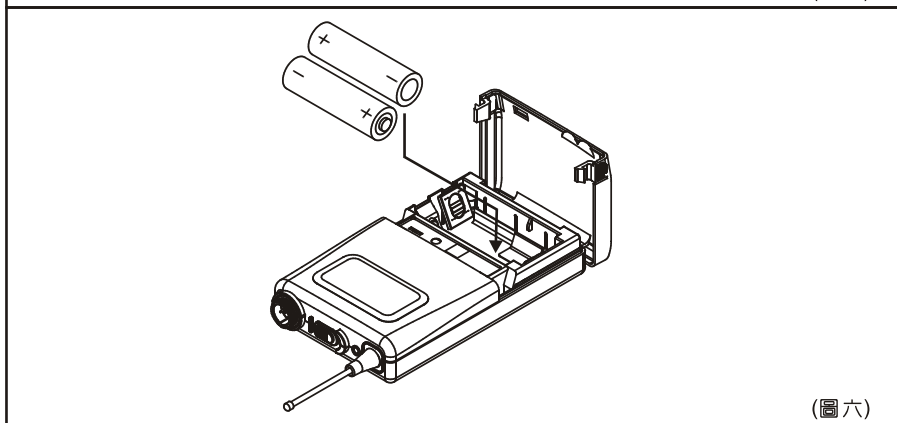


#### 四、電池更換操作方法：

1. 將電池蓋兩側卡鉤向內押並將電池蓋向後掀開，取出電池如(圖五)。
2. 依正確電池極性，裝填2只3號(AA)電池於電池盒內，再把電池蓋蓋上，如(圖六)。



(圖五)



(圖六)

PS: 當麥克風不使用時，要注意關掉電源。若長時間不使用時，應將電池取出，避免電池液流出，損壞電池彈片及內部電路。使用充電式電池者，應將電池取出，放在充電座內充電。

#### 低功率電波輻射性電機管理辦法

##### 第十二條

經型式認證合格之低功率射頻電機，非經許可，公司、商號或使用者均不得擅自變更頻率、加大功率或變更原設計之特性及功能。

##### 第十四條

低功率射頻電機之使用不得影響飛航安全及干擾合法通信；經發現有干擾現象時，應立即停用，並改善至無干擾時方得繼續使用。

前項合法通信，指依電信法規定作業之無線電通信。低功率射頻電機須忍受合法通信或工業、科學及醫療用電波輻射性電機設備之干擾。